

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA V

1. Zasady oceniania

Ocenianie ma motywować ucznia do aktywnego uczestnictwa w lekcjach, rozwijania zainteresowań muzycznych i systematycznej pracy. Uwzględnia się:

- wiedzę i umiejętności,
- wysiłek i zaangażowanie,
- systematyczność,
- postępy ucznia w stosunku do jego indywidualnych możliwości.

Uczeń nie jest oceniany za same uzdolnienia muzyczne. Przy śpiewie, grze na instrumencie i działaniach twórczych uwzględnia się indywidualne możliwości oraz wkład pracy.

Ocenić podlegają: śpiew, gra na instrumencie, ćwiczenia rytmiczne, zapis nutowy, wiedza muzyczna, słuchanie muzyki, rozpoznawanie instrumentów, głosów, tańców, form i gatunków muzycznych, działania twórcze oraz aktywność, interpretacja utworów.

2. Rodzaje wymagań edukacyjnych

- **Ocena dopuszczająca (2) – wymagania konieczne** – podstawowe wiadomości i umiejętności niezbędne do dalszej nauki.
- **Ocena dostateczna (3) – wymagania podstawowe** – podstawowe wiadomości i umiejętności określone w programie nauczania.
- **Ocena dobra (4) – wymagania rozszerzające** – poprawne i samodzielne stosowanie poznanych wiadomości i umiejętności w typowych zadaniach.
- **Ocena bardzo dobra (5) – wymagania dopełniające** – pełne i samodzielne opanowanie wiadomości i umiejętności określonych w programie.
- **Ocena celująca (6) – wymagania wykraczające** – w niniejszych wymaganiach nie oznaczają treści wykraczających poza podstawę programową; ocena wynika z bardzo wysokiego poziomu opanowania wszystkich wymagań podstawy programowej oraz samodzielnego i twórczego ich wykorzystania.

3. Wymagania konieczne – ocena dopuszczająca (2)

Uczeń:

- zna wybrane podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;

- rozpoznaje podstawowe elementy muzyki;
- rozpoznaje wybrane instrumenty i głosy;
- podejmuje próby śpiewania poznanych piosenek;
- podejmuje próby gry na instrumencie;
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne;
- rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne i elementy zapisu nutowego;
- podejmuje proste działania twórcze;
- wykonuje zadania z pomocą nauczyciela.

4. Wymagania podstawowe – ocena dostateczna (3)

Uczeń:

- zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;
- rozpoznaje podstawowe elementy muzyki;
- zna podstawowe informacje o poznanych utworach i kompozytorach;
- rozpoznaje poznane instrumenty i głosy;
- rozpoznaje poznane polskie tańce narodowe;
- śpiewa poznane piosenki;
- wykonuje proste melodie i akompaniamenty;
- wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne;
- odczytuje prosty zapis nutowy;
- określa charakter i nastrój słuchanego utworu;
- wykonuje proste zadania twórcze.

5. Wymagania rozszerzające – ocena dobra (4)

Uczeń:

- zna i wyjaśnia poznane terminy muzyczne;
- rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe elementy muzyki;
- rozpoznaje poznane instrumenty, głosy i polskie tańce narodowe;
- rozpoznaje poznane formy i gatunki muzyczne;
- poprawnie śpiewa poznane pieśni i piosenki;
- zachowuje właściwy rytm i tempo;
- poprawnie wykonuje poznane melodie i proste akompaniamenty;

- odczytuje prosty zapis nutowy;
- poprawnie wykonuje ćwiczenia rytmiczne;
- opisuje charakter i nastrój słuchanego utworu;
- wykonuje proste działania twórcze i improwizacyjne;
- aktywnie i systematycznie uczestniczy w lekcjach.

6. Wymagania dopełniające – ocena bardzo dobra (5)

Uczeń:

- sprawnie posługuje się poznaną terminologią muzyczną;
- rozpoznaje i opisuje elementy muzyki;
- rozpoznaje poznane instrumenty, głosy, tańce, formy i gatunki muzyczne;
- zna najważniejsze informacje o poznanych kompozytorach i utworach;
- samodzielnie i poprawnie śpiewa poznane piosenki;
- prawidłowo wykonuje poznane melodie i akompaniamenty;
- zachowuje rytm, tempo i płynność wykonania;
- sprawnie korzysta z prostego zapisu nutowego;
- tworzy i wykonuje proste rytmy;
- świadomie słucha muzyki i potrafi uzasadnić wypowiedź na temat utworu;
- podejmuje samodzielne działania twórcze i improwizacyjne;
- jest aktywny i zaangażowany w pracę indywidualną i zespołową.

7. Wymagania wykraczające – ocena celująca (6)

Uczeń w pełni opanował wymagania określone w podstawie programowej i:

- biegle posługuje się poznanymi pojęciami i terminami muzycznymi;
- samodzielnie rozpoznaje i charakteryzuje poznane elementy muzyki;
- sprawnie rozpoznaje poznane instrumenty, głosy, tańce, formy i gatunki muzyczne;
- samodzielnie i bezbłędnie wykonuje poznane piosenki, melodie i akompaniamenty;
- sprawnie odczytuje poznany zapis nutowy;
- bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia rytmiczne;
- samodzielnie określa i uzasadnia charakter oraz nastrój słuchanego utworu;
- samodzielnie i twórczo wykorzystuje poznane wiadomości i umiejętności podczas działań muzycznych;

- wykazuje dużą aktywność, samodzielność i zaangażowanie podczas lekcji.

Ocena celująca nie wymaga opanowania treści wykraczających poza podstawę programową.

Uczeń ma prawo poprawić ocenę na zasadach zawartych w statucie szkoły.

8. Zasady oceniania umiejętności praktycznych

Przy ocenianiu śpiewu, gry na instrumencie i działań twórczych uwzględnia się:

- poprawność muzyczną;
- rytm i tempo;
- płynność wykonania;
- technikę;
- samodzielność;
- staranność;
- zaangażowanie;
- wyraz artystyczny;
- postęp w stosunku do indywidualnych możliwości ucznia.

Nie porównuje się uczniów wyłącznie między sobą. Brak uzdolnień muzycznych lub trudności w śpiewie czy grze na instrumencie nie stanowią same w sobie podstawy do obniżenia oceny.

9. Słuchanie muzyki i wiedza o muzyce

Uczeń rozwija umiejętność:

- świadomego słuchania muzyki;
- rozpoznawania poznanych instrumentów i głosów;
- rozpoznawania polskich tańców narodowych;
- rozpoznawania poznanych form i gatunków muzycznych;
- określania charakteru i nastroju utworu;
- rozpoznawania podstawowych elementów muzyki;
- wypowiedzania się na temat słuchanych utworów;
- posługiwania się poznaną terminologią muzyczną;
- rozpoznawania i charakteryzowania poznanej twórczości kompozytorów.

10. Dostosowanie wymagań

Wymagania dostosowuje się do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia zgodnie z opinią lub orzeczeniem poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz zaleceniami zawartymi w dokumentacji ucznia, jeśli dotyczą.

Dostosowanie może obejmować m.in. zakres materiału, stopień trudności zadań, sposób sprawdzania wiedzy i umiejętności, czas pracy oraz sposób wykonywania zadań praktycznych.

Najważniejsza zasada

Na muzyce liczy się nie tylko efekt końcowy, ale również wysiłek, zaangażowanie, systematyczna praca i postęp ucznia.

Celem oceniania jest wspieranie ucznia, rozwijanie jego zainteresowań muzycznych oraz umożliwienie mu osiągnięcia wymagań określonych w podstawie programowej.